



**CINECIEN 2023**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
Y AUDIOVISUAL CIENTÍFICO



Ministerio de Ciencia,  
Tecnología e Innovación  
**Argentina**

**CINECIEN 2023**

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
Y AUDIOVISUAL CIENTÍFICO**

---

**CON EL APOYO**



---

**ORGANIZAN**



# ÍNDICE

<b>PALABRAS DE DANIEL FILMUS</b>	<b>5</b>
<b>PALABRAS DE CARMEN GUARINI</b>	<b>6</b>
<b>SECCIONES</b>	
PELÍCULA DE APERTURA	7
IMAGEN Y CIENCIA: EXPLORACIONES SENSIBLES	9
PASADOS, PRESENTES, FUTUROS	21
ESPECIALES	29
PELÍCULA DE CLAUSURA	33
PANTALLAS AMPLIADAS	35
<b>AUTORIDADES</b>	<b>44</b>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>45</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>46</b>



*Estimadas/os amantes del cine y la ciencia,*

*Es un honor y un placer darles la bienvenida al Festival Internacional de Cine y el Audiovisual Científico "CINECIEN 2023". Por primera vez desde su edición inicial en 2005, este año celebramos su apertura a la región iberoamericana.*

*Desde sus comienzos, el cine ha dependido de los avances científicos y tecnológicos para dar vida a sus historias en la pantalla grande. El cine es, en esencia, luz en movimiento, y a lo largo de la historia, la ciencia y la tecnología han sido aliados esenciales en la creación de esta forma de arte que nos ha cautivado durante más de un siglo.*

*Fruto de un trabajo interinstitucional, y con la organización del Ministerio a través del Centro Cultural de la Ciencia - C3, TEC y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la edición 2023 de CINECIEN despliega más de veinte títulos que se proyectarán acompañados de instalaciones audiovisuales y actividades de diálogo con directores invitados de la Argentina y la región. A lo largo de tres días consecutivos, se proyectarán con entrada libre y gratuita películas que exploran diversos aspectos de la ciencia y la tecnología, desde la matemática y la inteligencia artificial hasta la conservación ambiental y los misterios del océano.*

*Convencido de la importancia de difundir la cultura científica, mi deseo es que CINECIEN sea un aporte más hacia el fortalecimiento de las políticas en materia de comunicación pública de la ciencia y una oportunidad para disfrutar del cine nacional e internacional. Asimismo, buscamos mostrar cómo la ciencia y la tecnología influyen en nuestras vidas y nuestro futuro y resultan imprescindibles para el desarrollo sostenible de un país soberano.*

*Quiero agradecer a la directora del festival, Carmen Guarini, quien ha trabajado incansablemente para llevar esta visión a la realidad. Su compromiso con el festival, junto con el desafío de la exploración de la ciencia y la tecnología a través de la lente del cine, es verdaderamente inspirador. Las y los invito a esta experiencia única de cine y ciencia, a disfrutar de las películas y a participar en las conversaciones y debates que seguirán. Con la realización de CINECIEN celebraremos el poder del cine como una ventana a la ciencia y la tecnología para explorar cómo estas disciplinas continúan iluminando nuestra realidad en constante evolución.*

*¡Bienvenidas/os al Festival Internacional de Cine y el Audiovisual Científico CINECIEN!*

**LIC. DANIEL FILMUS**

*Ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Argentina*





*Como antropóloga y documentalista, es para mí un gran desafío colaborar en la concreción del Festival CINECIEN desde el cual aspiramos conjugar las imágenes audiovisuales, en sus cada vez más expansivos formatos, con el conocimiento científico.*

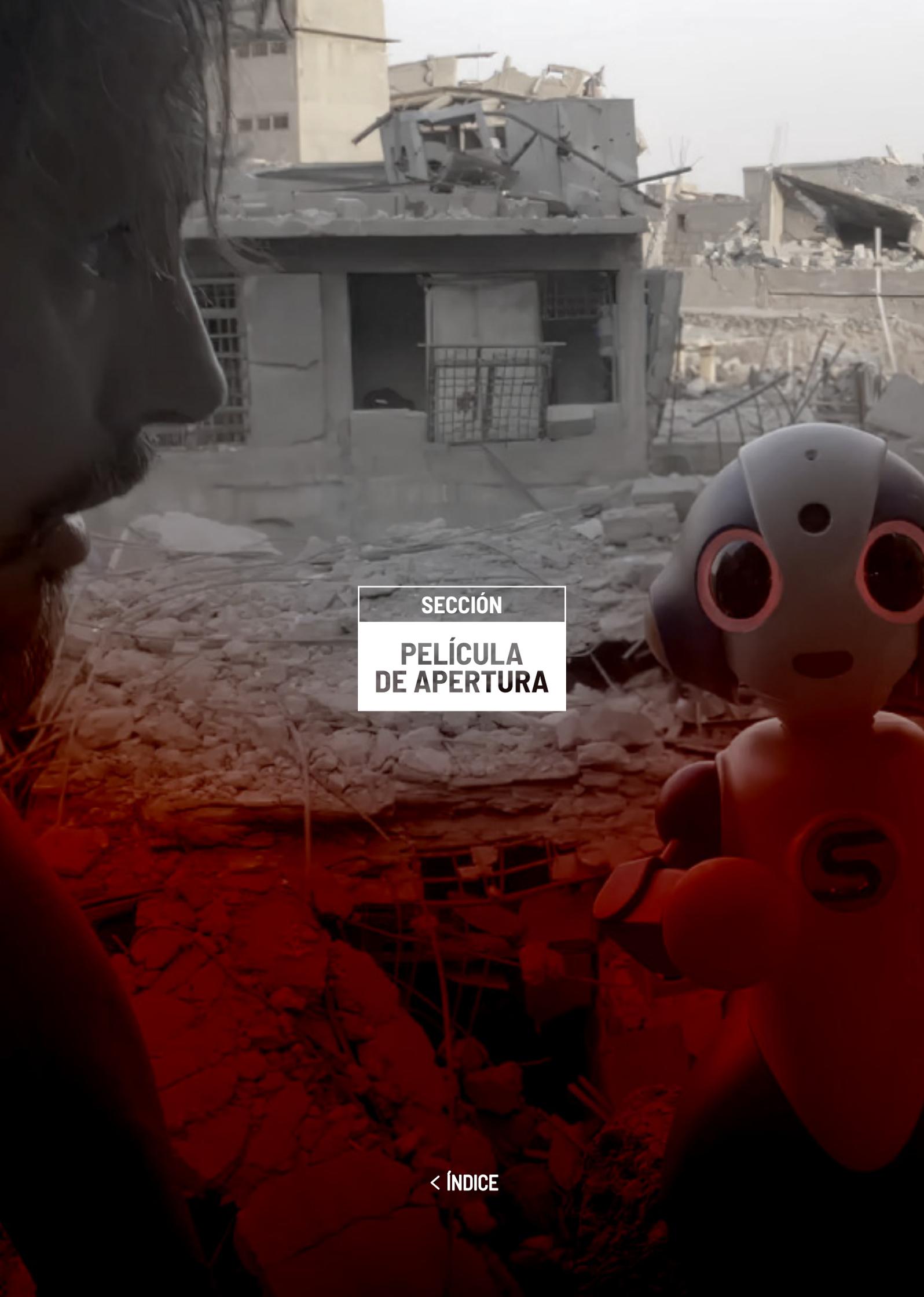
*Como investigadora de las ciencias sociales -en las cuales me formé en la especialización de la antropología visual- me parece muy interesante poder colaborar a las preguntas que formaron mi perspectiva sobre el cine y la investigación. Quizás la más central es la referida al modo en que la imagen (fija y en movimiento, visual y audiovisual) puede intervenir, con su propio lenguaje y tecnología, a la difusión de saberes pero también a la exploración de los mismos, encontrando el modo adecuado para cada tema.*

*Sin duda es todo un desafío que se va complejizando en la misma proporción que se van transformando las herramientas para la fabricación de narraciones audiovisuales que convierten resultados en imágenes. Se suele parafrasear que “una imagen vale más que mil palabras” y nada más interesante para la ciencia que aprovechar esta idea, para producir y acercar dimensiones nuevas del y al conocimiento.*

*Este es también el lado político que conllevan las imágenes y CINECIEN: democratizar el saber científico para evidenciar que el conocimiento siempre es el resultado de una construcción colectiva y social, al igual que este festival.*

**CARMEN GUARINI**  
Directora Artística Festival CINECIEN





**SECCIÓN**

**PELÍCULA  
DE APERTURA**

**< ÍNDICE**



## AI AT WAR (IA EN GUERRA)

📍 FRANCIA 📅 2022 ⌚ 107 MIN. 🗣️ INGLÉS / FRANCÉS / ÁRABE

En las zonas de guerra de Mosul y Raqqa, luego en París durante el levantamiento de los Chalecos Amarillos, el director enfrenta a Sota, un robot de inteligencia artificial, con la tragedia de la humanidad. A medida que avanza la historia, se desarrolla una relación entre el hombre y la máquina que cuestiona nuestra condición humana y nuestro futuro.

*"Toda la obra cinematográfica de Florent Marcie se circunscribe obsesivamente a un fenómeno crucial: la guerra. Marcie vuelve a filmar todo lo que observa en Irak y Siria y también en París, filmando su país y sus calles como escenarios bélicos de una lucha de clase imprecisa. Y lo hace interactuando constantemente con un pequeño robot llamado Sota, adquirido en Malasia y al que suele programar con el afán de que la máquina pueda llegar a conquistar su propia autonomía y asimismo comprender el significado de la guerra." Roger Koza*

### 📄 FICHA TÉCNICA

- **Guión, Fotografía, Edición y Dirección**  
Florent Marcie

▶ VER TRAILER

An aerial photograph of a mining town in a desert landscape. The town is built on a hillside, with numerous rectangular buildings and structures. In the background, there are large, flat-topped mountains under a clear sky. The overall color palette is dominated by warm, reddish-brown tones, suggesting a dry, arid environment. The text is overlaid on the image in white and brown colors.

SECCIÓN

**IMAGEN Y CIENCIA:  
EXPLORACIONES  
SENSIBLES**

< **ÍNDICE**





## AUTOSOCORRO

 ARGENTINA  2014  12 MIN.  ESPAÑOL

En las campañas del Grupo Espeleológico Argentino, el tiempo deseado es el que transcurre dentro de las cuevas, donde se distinguen los límites físicos y perceptivos de sus participantes. Los oídos escuchan con detalle lo que late en el interior de los cuerpos. El parpadeo es inútil, la luz ya no es un bien dado. La “sensación de estar ahí primero que nadie” activa la paradoja de “una iluminación” en un espacio ciego. La búsqueda desenfrenada de un lugar donde sea posible sentirse cobijado en profundidades insospechadas por Google Earth.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección** Julián d'Angiolillo
- Edición** Pablo Mazzolo
- Sonido** Nicolás Varchausky
- Compañía productora** El Nuevo Municipio
- Intérpretes:** GEA Grupo Espeleológico Argentino



## EL CIELO OTRA VEZ

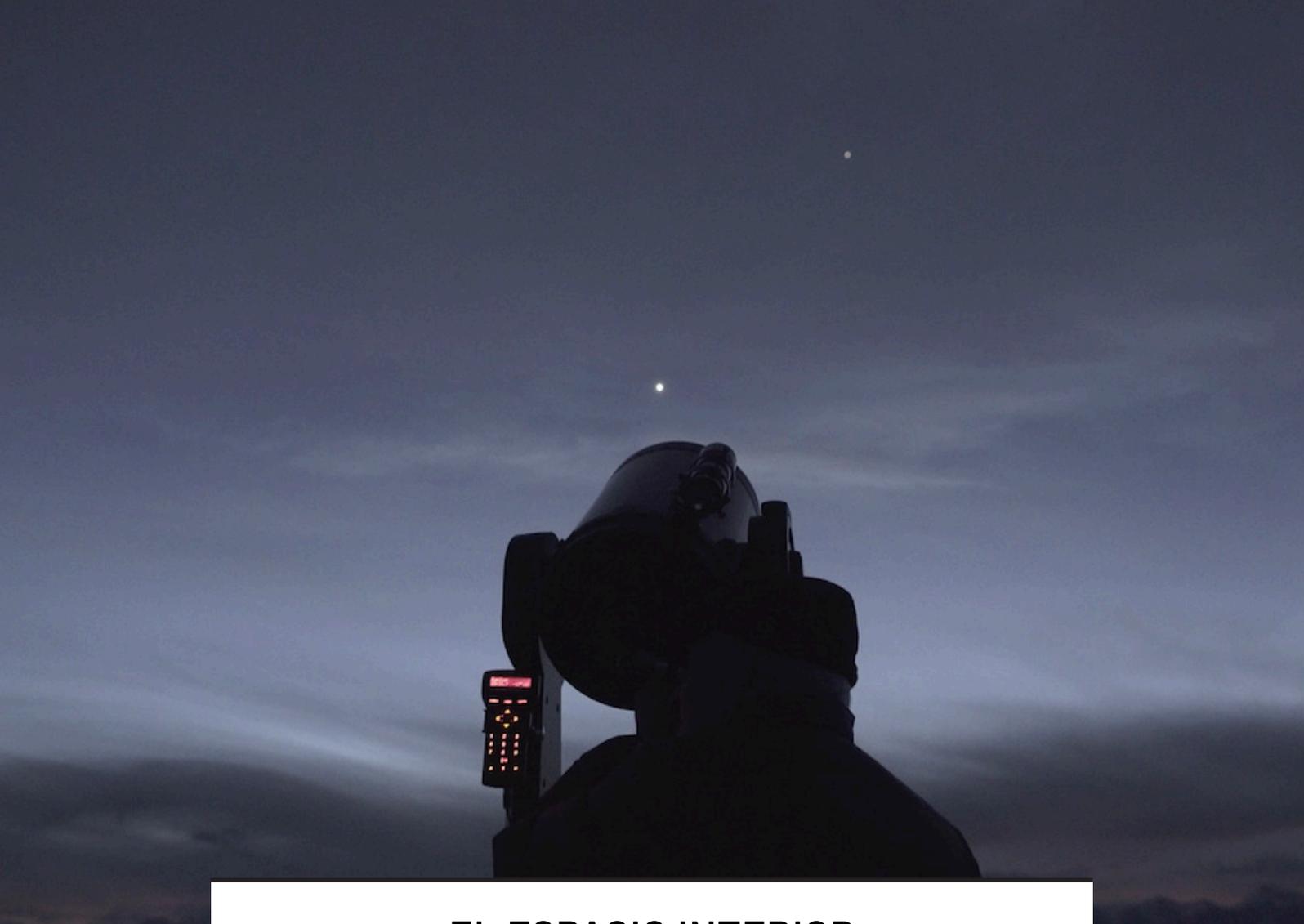
 ARGENTINA  2014  66 MIN.  ESPAÑOL

El cóndor andino, el ave voladora más grande del mundo, está volviendo a surcar los cielos de las costas Patagónicas, gracias a un esfuerzo de conservación que integra los últimos adelantos biotecnológicos con la cosmovisión de los pueblos originarios, guardianes del milenarismo contacto con estas aves sagradas. Lejos de ser un documental sobre naturaleza, es un relato sobre la condición humana. Sobre un grupo de biólogos y voluntarios argentinos que se ponen al servicio de una causa que trasciende las fronteras. Se necesitaba un sueño, la unión de muchos corazones y un lugar muy especial, las Sierras de Pailaman, para poder alcanzar, como era entonces, El cielo otra vez.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección** Gustavo Alonso
- Guión** Gustavo Alonso
- Fotografía** Pablo Degliantoni, Hendrik Mijers
- Edición** Jerónimo Carranza
- Sonido** Fabio Pécoro
- Música** Lolo Micucci
- Producción** Noemi Fuhrer, Graciela Mazza
- Compañía productora:** La pluma producciones
- Intérpretes:** Luis Jacome, Vanessa Astore

 VER TRAILER



# EL ESPACIO INTERIOR

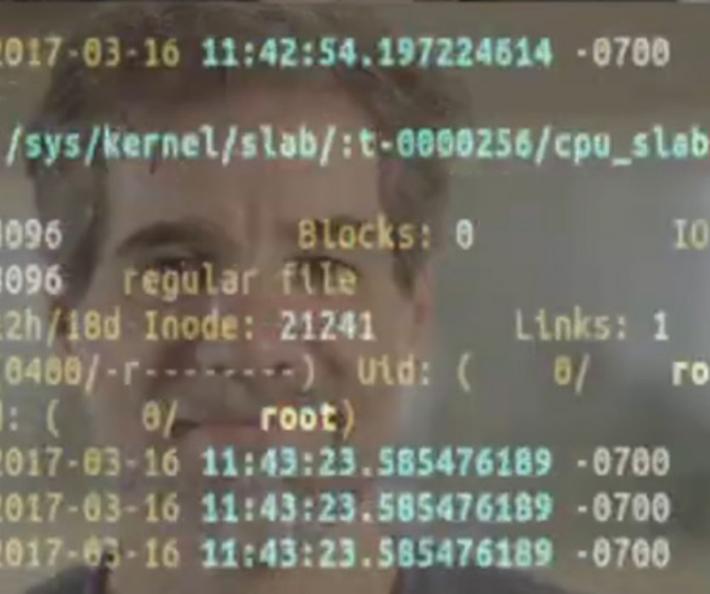
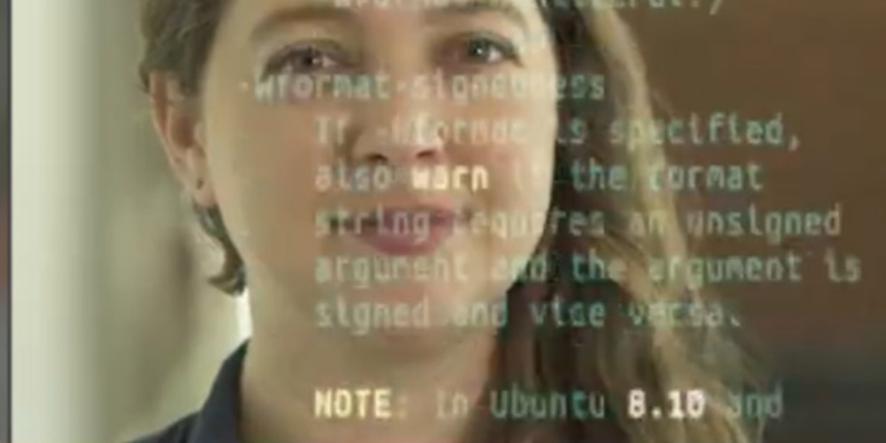
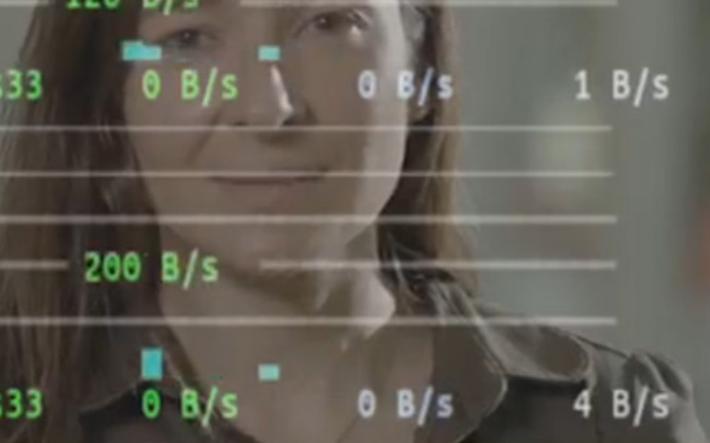
 ARGENTINA  2021  67 MIN.  ESPAÑOL

En el Observatorio Félix Aguilar (Estación Astronómica Carlos Ceuco) de El Leoncito, provincia de San Juan, tres hombres van una semana al mes para realizar tareas astronómicas desde hace más de 40 años. Actualmente los telescopios son automáticos y el trabajo de los hombres se ha vuelto obsoleto. El cielo permanece intacto, sus cuerpos se deterioran rápidamente.

## FICHA TÉCNICA

- Dirección** Agustina Grillo, Pío Filgueira
- Guión** Agustina Grillo, Pío Filgueira
- Fotografía** Agustina Grillo, Pío Filgueira
- Edición** Nicolás Benedí
- Sonido** Malén Ovejero, Rocio Morgenstern
- Música** Bautista Filgueira
- Compañía productora** Siesta Cine
- Intérpretes:** Julio 'Cacho' Vicentela, Alfredo Cornudella, José Luis 'Pepe' Navarro

 VER TRAILER



## INTELIGENCIA ARTIFICIAL, NADA DE LO HUMANO NOS ES AJENO

📍 ARGENTINA 📅 2023 ⌚ 26 MIN. 🗨️ ESPAÑOL

¿Qué es la Inteligencia Artificial? ¿Desde cuándo la utilizamos en nuestro país? ¿La conocemos más de lo que creemos? Este film explora y profundiza las formas en que se utiliza la IA, el uso de los datos con los que se alimenta, los diversos espacios donde se desarrolla, las necesidades tecnológicas y los límites éticos que se desprenden de su uso. Invita a conocer la aplicación de la IA y el funcionamiento de los algoritmos en el ámbito de la Justicia. Propone conectar la IA con aspectos socioambientales, en el marco de las democracias de nuestra región, para relacionarla a la ecología y a tecnologías aplicadas a la prevención de problemas del medio ambiente. Busca comprender cómo se relaciona la IA con el entretenimiento y nuestras elecciones culturales y observar el alcance y los riesgos en los ámbitos de desarrollo. Científicos y divulgadores especializados en la materia participan y forman parte de esta propuesta.

### 📄 FICHA TÉCNICA

- **Dirección** Juan Pablo Méndez Restrepo, María Laura Vásquez
- **Dirección de contenidos** Esteban Magnani
- **Producción** Crisálida Project: Maia Desiderato Sadouet
- **Compañía productora** TEC, Canal Encuentro



## QUÉ NO DARÍA YO POR EL RECUERDO

 ARGENTINA  2023  60 MIN.  ESPAÑOL

Los azufreros de Mina La Casualidad fueron echados hace más de 40 años por el gobierno militar al cerrar su mina de azufre y, con ello, su pueblo. Cada año vuelven a visitarlo con la esperanza de que se lo convierta en patrimonio histórico. Aunque no lo habiten, ese pueblo es hoy más suyo que nunca ya que son los únicos que no lo han olvidado, allí fueron felices, allí dejaron su niñez y sus muertos.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección** Tino Pereira
- Guión** Candela Vey, Tino Pereira
- Fotografía** Federico Marión
- Edición** Mario Bocchicchio
- Sonido** Luis Alberto Corti
- Música** Rubén Mirés
- Producción** Rosalía Ortiz de Zárate
- Compañía productora** Rebecca Contenidos

 VER TRAILER



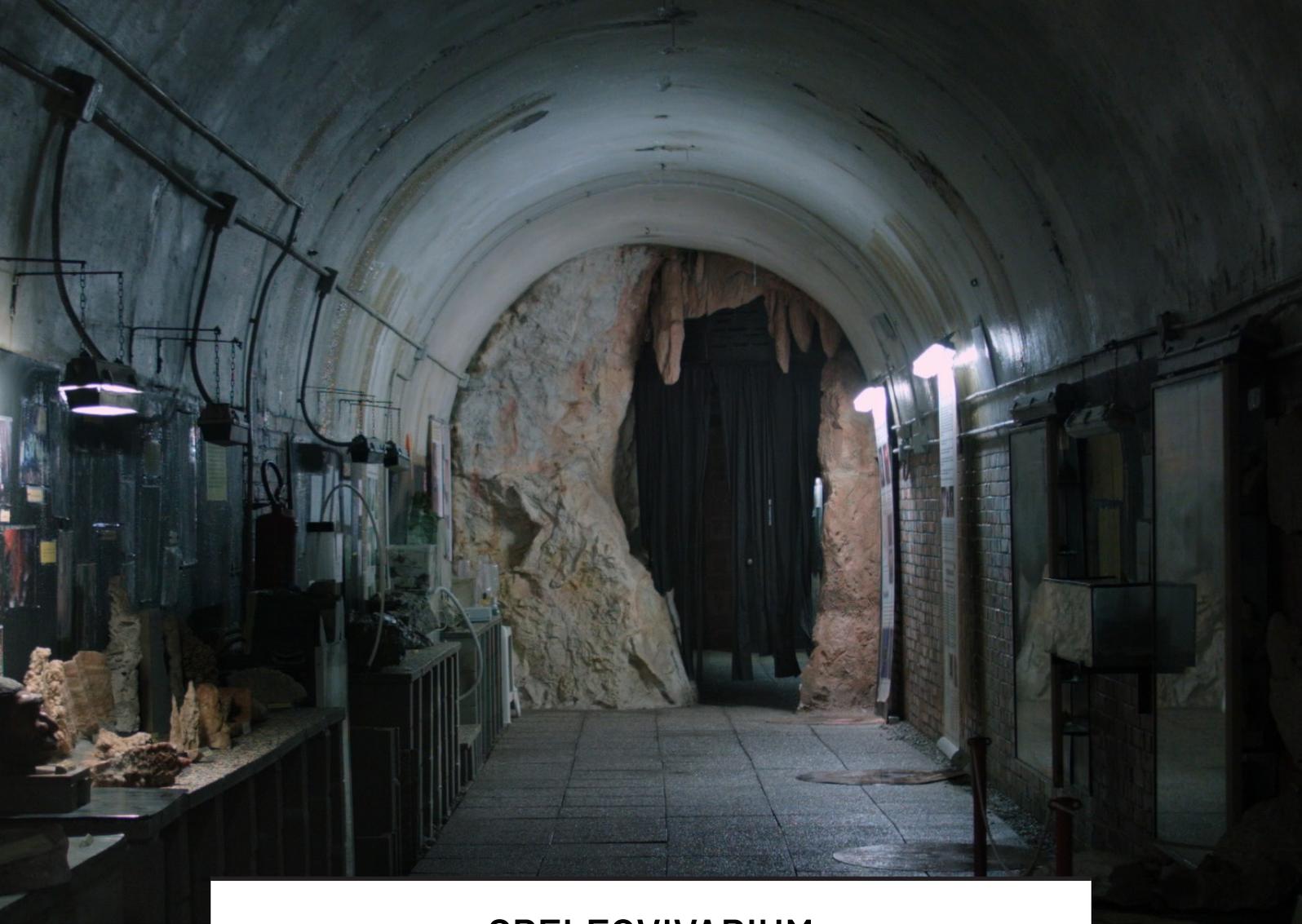
# SINFONÍA EN EL CIELO

 ARGENTINA  2023  26 MIN.  ESPAÑOL

Es el retrato libre y sensible de Gabriela Piazza, una joven ciega que cultiva una creciente afición por la astronomía. Veinte años después de haber perdido la vista en el accidente automovilístico que se cobró la vida de su madre, Gabriela parece decidida a encontrar el modo de volver a disfrutar de la inmensidad del cielo y las estrellas. Una película que intenta abordar lo real de un modo poético y que indaga distintos aspectos de la condición humana: ¿Puede un ciego ver lo que le está impedido por su condición? ¿Puede acaso vibrar ante la curiosidad de lo desconocido? ¿Puede acaso conmoverse ante el avance y los descubrimientos de la ciencia?

## FICHA TÉCNICA

- **Dirección** Juan Pablo Ruiz
- **Guión** Juan Pablo Ruiz
- **Fotografía** Juan Pablo Ruiz Lucas Turturro
- **Edición** Juan Pablo Ruiz
- **Sonido** Valeria Orellana
- **Microfonista** Roque Corcuera
- **Música** Javier Portero
- **Producción** Andrea Papaya
- **Compañía productora:** TEC
- **Intérpretes** Gabriela Piazza, Ayelen Gianmarco, Paola Gutierrez



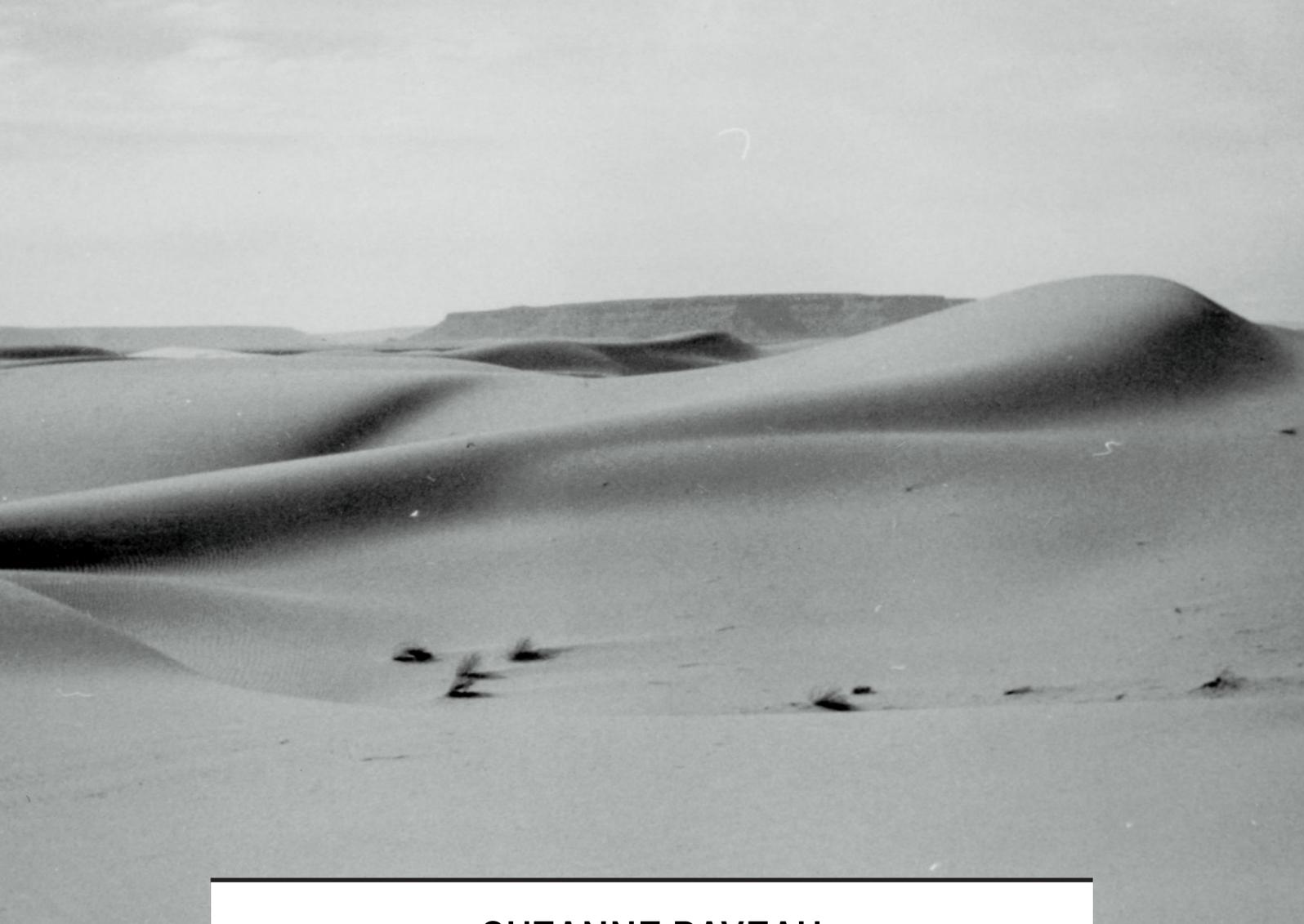
## SPELEOVIVARIUM

 ARGENTINA  2020  5 MIN.  ITALIANO

*"El artista y cineasta Julián d'Angiolillo comenzó a sumergirse en el universo de las cavernas allá por 2010, año en que comienza a acompañar una serie de excursiones a cavernas de la Argentina, de Italia y de Cuba. (..) En este conciso video que resulta de una visita a un museo subterráneo de Trieste (Italia) vemos testimonios agudos, sensibles y sintomáticos. Reunidos a modo de descubrimiento en un momento en el que es clave recomponer nuestra escucha del ritmo de la tierra, se escuchan como una revelación. Al fin y al cabo, resultan de saber ver en espacios ciegos." Alejandra Aguado.*

### FICHA TÉCNICA

- Dirección Julián d'Angiolillo
- Música Nicolás Varchausky
- Compañía productora El Nuevo Municipio



## SUZANNE DAVEAU

 PORTUGAL  2019  119 MIN.  PORTUGUÉS / FRANCÉS

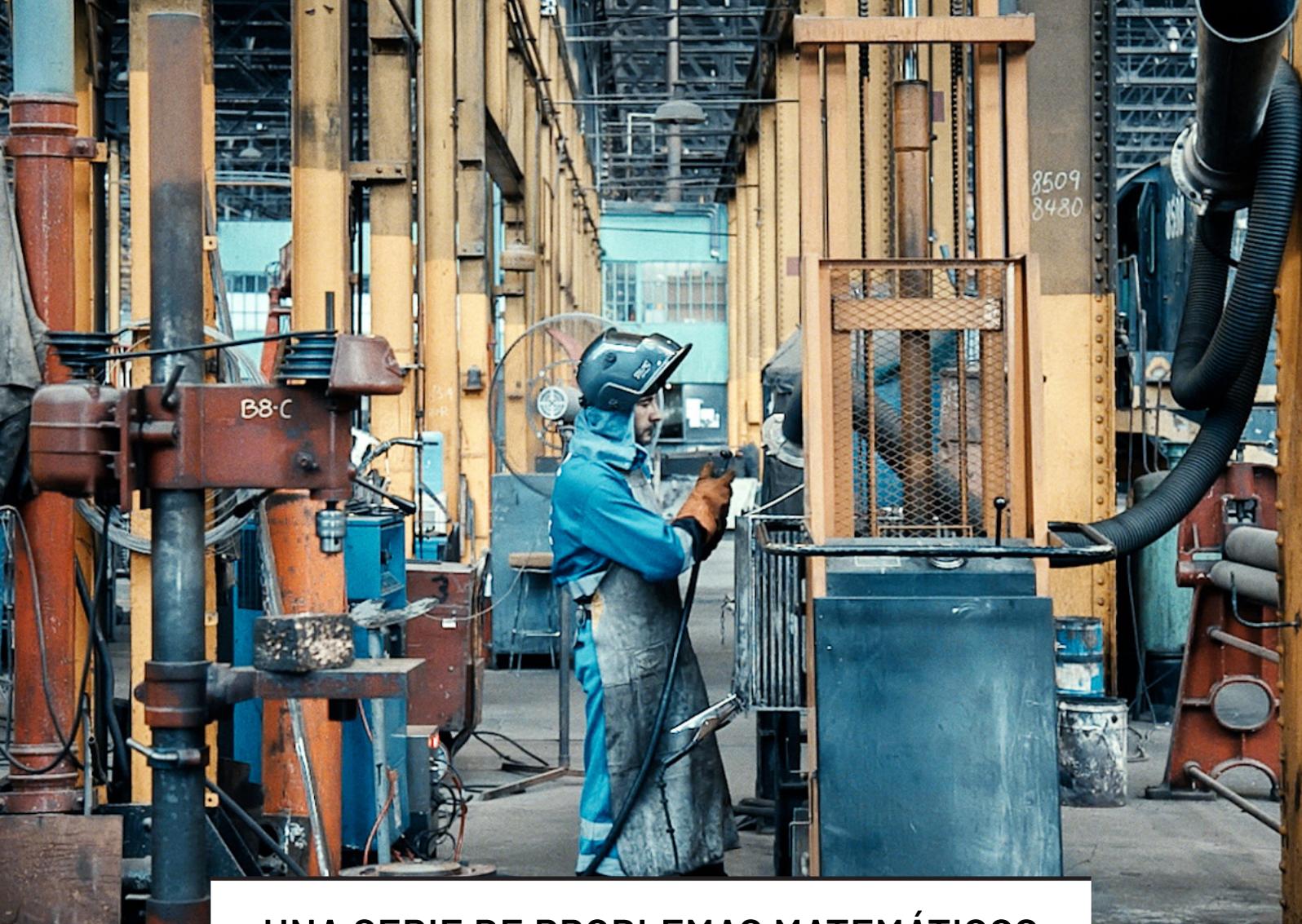
Suzanne Daveau traza el perfil de una mujer aventurera que atraviesa el siglo XX hasta nuestros días, guiada por su pasión por la geografía de investigación. La película circula entre los innumerables espacios-mundo que recorre la geografía y los reservados espacios domésticos que acogieron su vida privada.

*"La película de Homen es el retrato de una mujer que dedicó su vida entera a la geografía, y como tal es también un panegírico de la curiosidad, una reivindicación apasionada de la disciplina y una legitimización del lugar de la mujer en el mundo de las ciencias. Daveau cuenta su propia vida, que está íntimamente ligada a los avatares del siglo XX. La extensa relación amorosa y heterodoxa con un admirado colega portugués descubre aspectos de su vida privada, cuya relevancia es incuestionable porque esa relación también cimentó un amor total por la geografía lusitana." Roger Koza*

### FICHA TÉCNICA

- Dirección Luísa Homem
- Fotografía Luísa Homem

 VER TRAILER



## UNA SERIE DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS

 ARGENTINA  2022  25 MIN.  ESPAÑOL

Una serie de problemas matemáticos se basa en el algoritmo de Markov para plantear las sutiles relaciones entre el pensamiento científico y el devenir de las personas en el mundo cotidiano que habitan. Las probabilidades de que un hecho ocurra en el universo matemático se suceden como una lectura poética sobre las prácticas populares del desierto y el mar. En un mundo actual regido por algoritmos, este film enhebra el discurso científico como otra poética humana ligada a la ficción y a la fe.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección Mariano Donoso
- Guión Mariano Donoso, Mariana Guzzante
- Fotografía Mariano Donoso
- Edición Mariano Donoso
- Sonido Alejandro Manuel Alonso
- Producción Mariana Guzzante, Mariano Donoso
- Compañía productora El Zonda cine

 VER TRAILER



## VARSAVSKY, EL CIENTÍFICO REBELDE

 ARGENTINA  2022  98 MIN.  ESPAÑOL

Un periodista lee que a fines de los '60 no había centro de investigación que no discutiera los planteos sobre ciencia y tecnología del matemático Oscar Varsavsky. Comienza así una indagación para conocer quién fue este científico y cuáles eran sus polémicas ideas. Pero la búsqueda no está exenta de problemas. Varsavsky odiaba que le tomen fotografías. Así, conseguir imágenes y registros audiovisuales se convierte en una obsesión para el periodista. Gracias a su búsqueda, el investigador logra descubrir a un científico hondamente preocupado por el desarrollo y el cambio social y que enfatizaba la necesidad del compromiso del hombre de ciencia con la política de su tiempo.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección** Rodolfo Petriz
- Guión** Rodolfo Petriz
- Fotografía** Rodrigo Sánchez Mariño
- Edición** Rodolfo Petriz, Rodrigo Sánchez Mariño
- Sonido y música** Rodrigo Sánchez Mariño
- Producción** Rodolfo Petriz
- Intérpretes:** Carlos Borches, Diego Hurtado, Cristina Mantegari, Gabriel Bilmes, Carlos de Senna Figueiredo, Irene Spivacow, Amanda Toubes.

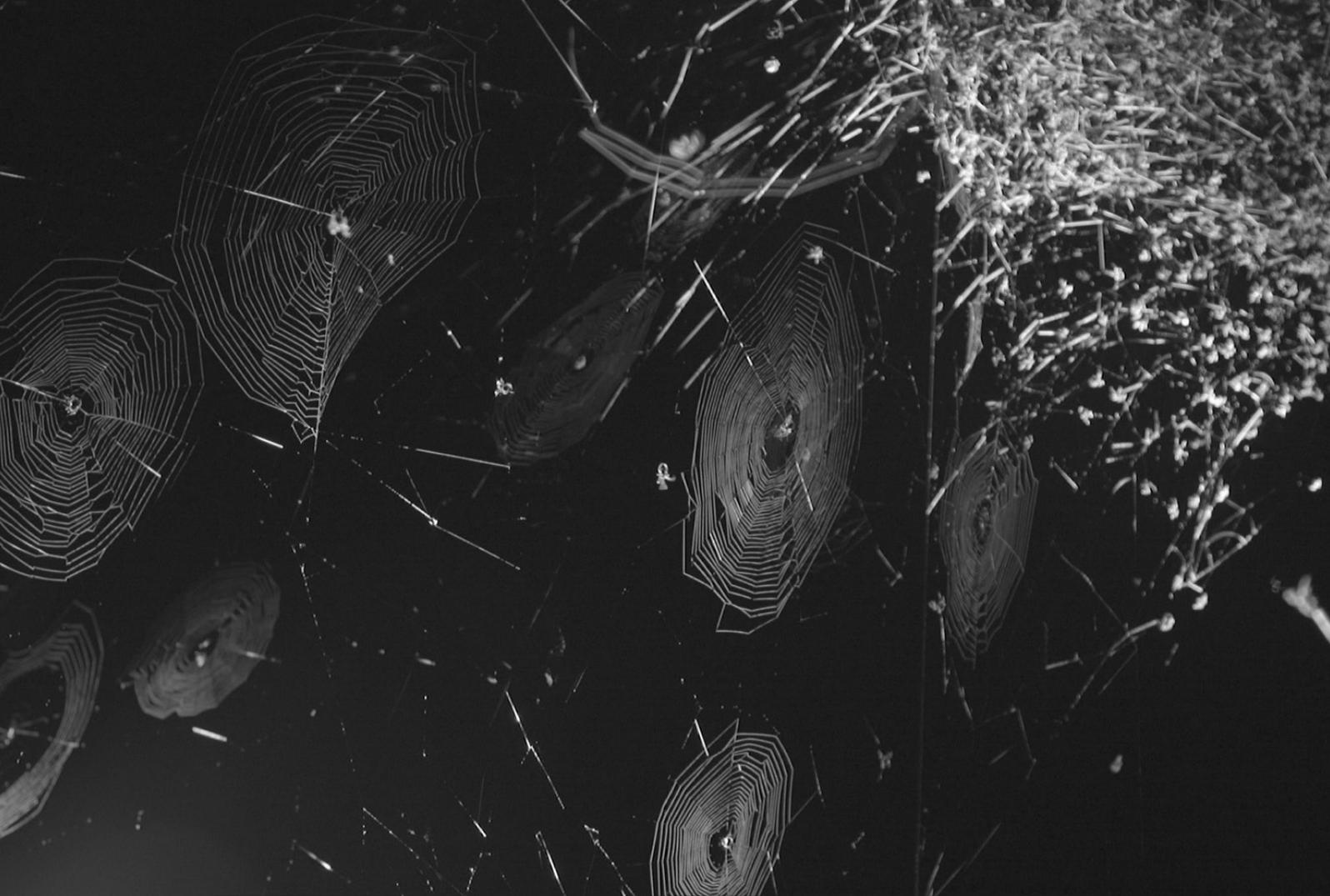
 VER TRAILER



SECCIÓN

**IMAGEN Y CIENCIA:  
EXPLORACIONES  
SENSIBLES**

[< ÍNDICE](#)



## EL TIEMPO DE LAS ARAÑAS

 ALEMANIA / ARGENTINA  2017  27 MIN.  ESPAÑOL

Este documental fue producido en el marco de la exposición “Tomás Saraceno: Cómo atrapar el universo en una telaraña” presentada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires del 6 de abril de 2017 al 30 de marzo de 2018

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el Studio Tomás Saraceno de Berlín organizaron la exposición y las expediciones en búsqueda de las arañas, con la colaboración del Museo Nacional de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección** Maximiliano Laina
- Guión** Sofía Lemos, Dra. Florencia Campón, Martín Ramírez y Tomás Saraceno
- Fotografía** Alejandro Ortigueira
- Edición** Gabriela Sorbi
- Sonido y música** Martín Torres Manzur
- Producción** Studio Tomás Saraceno
- Compañía productora** Studio Tomás Saraceno
- Intérpretes:** Adrian Lersch Krell, Dr. Martín Ramírez, Dra. Florencia Campón, Victoria Noorthoorn y Tomás Saraceno, Especie arácnida, Parawixia bistriata.

 VER TRAILER



## EXOCOLOMBINAS

 ARGENTINA

 2020

 7 MIN.

 SILENTE

Una visita por las piezas de la colección de Arte Precolombino del Museo Nacional de Bellas Artes, una pregunta por el universo contextual que se les ha extraviado. El carácter de “objetos testigos” de las piezas y en su parpadeante intermitencia, resultante de los posibles caminos que muchas de ellas transitan desde que son “halladas” hasta que se exhiben en museos e instituciones culturales.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección** Daniela Seggiaro, Julián d'Angiolillo
- Sonido** Cecilia Castro
- Compañía Productora** El Nuevo Municipio



## FUTURO(S) POSIBLE(S)

 ALEMANIA / ARGENTINA  2018  13 MIN.  ESPAÑOL

El film relata la visión política y las acciones desarrolladas por la Fundación Aerocene y Museo Aero Solar en el territorio. Su accionar se enfoca en trabajar junto a comunidades vulnerables, pueblos originarios, personas en situación de calle, campos de refugiados para migrantes provenientes de países en conflictos armados o en emergencia climática, escuelas rurales, centros y comedores barriales, entre otros. El fin es brindar marcos de contención, espacios de expresión y herramientas que despierten potencialidades y colaboren con el abordaje y resolución de problemáticas sociales y ambientales hacia la conquista de metas tanto colectivas como personales.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección** Maximiliano Laina
- Fotografía** Alejandro Ortigueira
- Edición** Eli Troyelli, Gabriela Sorbi
- Sonido** Diego Acosta
- Música** Martín Torres Manzur
- Producción** Verónica Fiorito
- Compañía productora** Fundación Aerocene, UNTREF Media

 VER TRAILER



# GAMBOTE

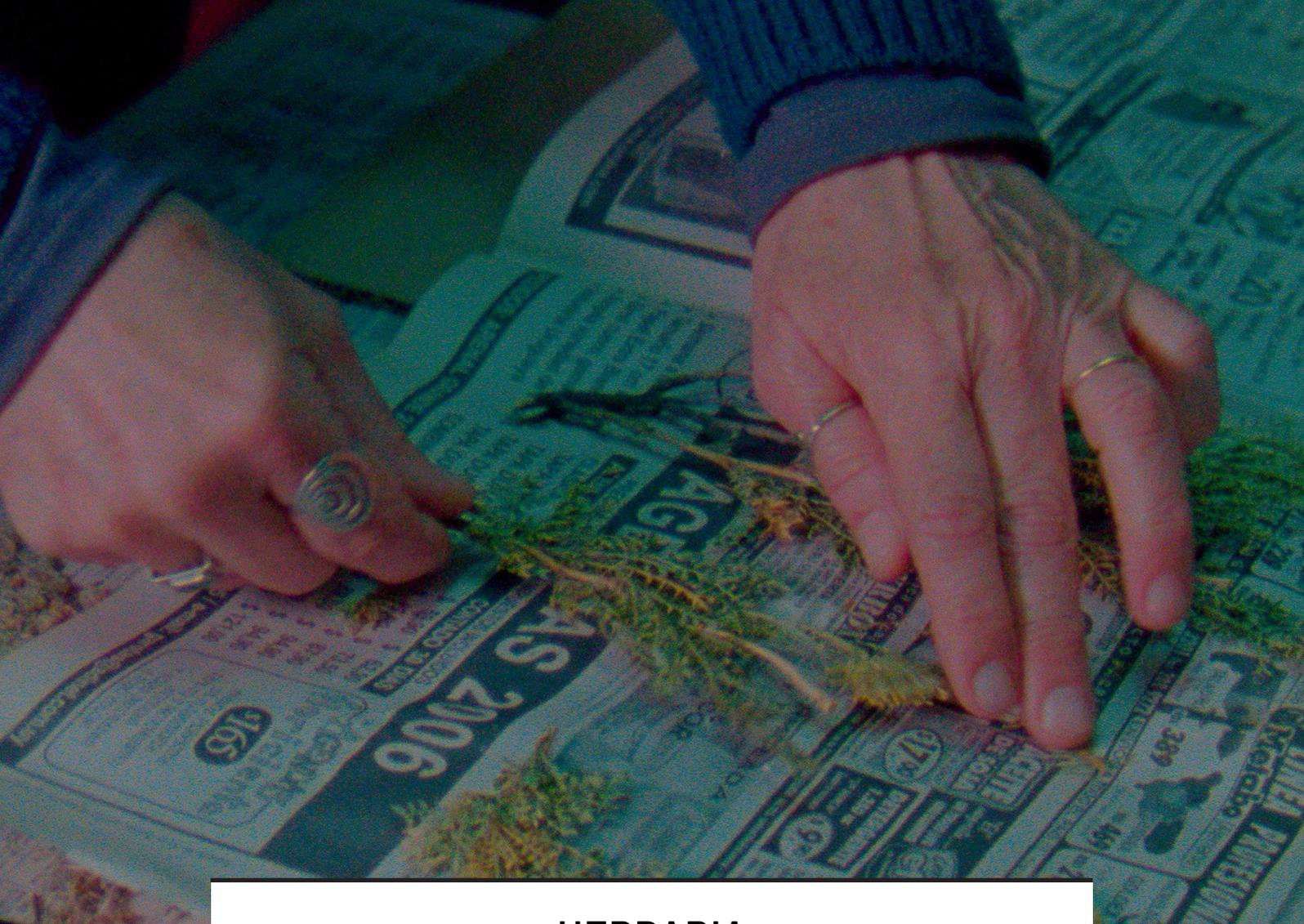
 ARGENTINA  2021  24 MIN.  ESPAÑOL

“¿Rosa, por qué miramos tanto el cielo?” le pregunta Irineo a su esposa. Las montañas arcillosas del Valle Chuquiago en las laderas de la ciudad de La Paz, Bolivia se transforman en ladrillo todos los días. Moler, mezclar, prensar, dejar secar, hornear son algunas de las tareas que realizan Rosa e Irineo en su rutina diaria de elaboración del “gambote”, un tipo particular de ladrillo. Mientras trabajan acompañamos la intimidad de su día a día. Un retrato del antiguo oficio y la importancia de mirar el cielo.

## FICHA TÉCNICA

- Dirección** Sofia Bensadon
- Fotografía** Sofia Bensadon
- Edición** Sebastián Zanzottera
- Sonido** Joel Nacud, Priscila Villarreal Pérez
- Producción** Sofia Bensadon
- Compañía productora** Oficinos Varios
- Intérpretes:** Rosalia Curaca Mayta, Irineo Vargas Vargas

 VER TRAILER



# HERBARIA

 ARGENTINA  2022  83 MIN.  ESPAÑOL / ALEMÁN

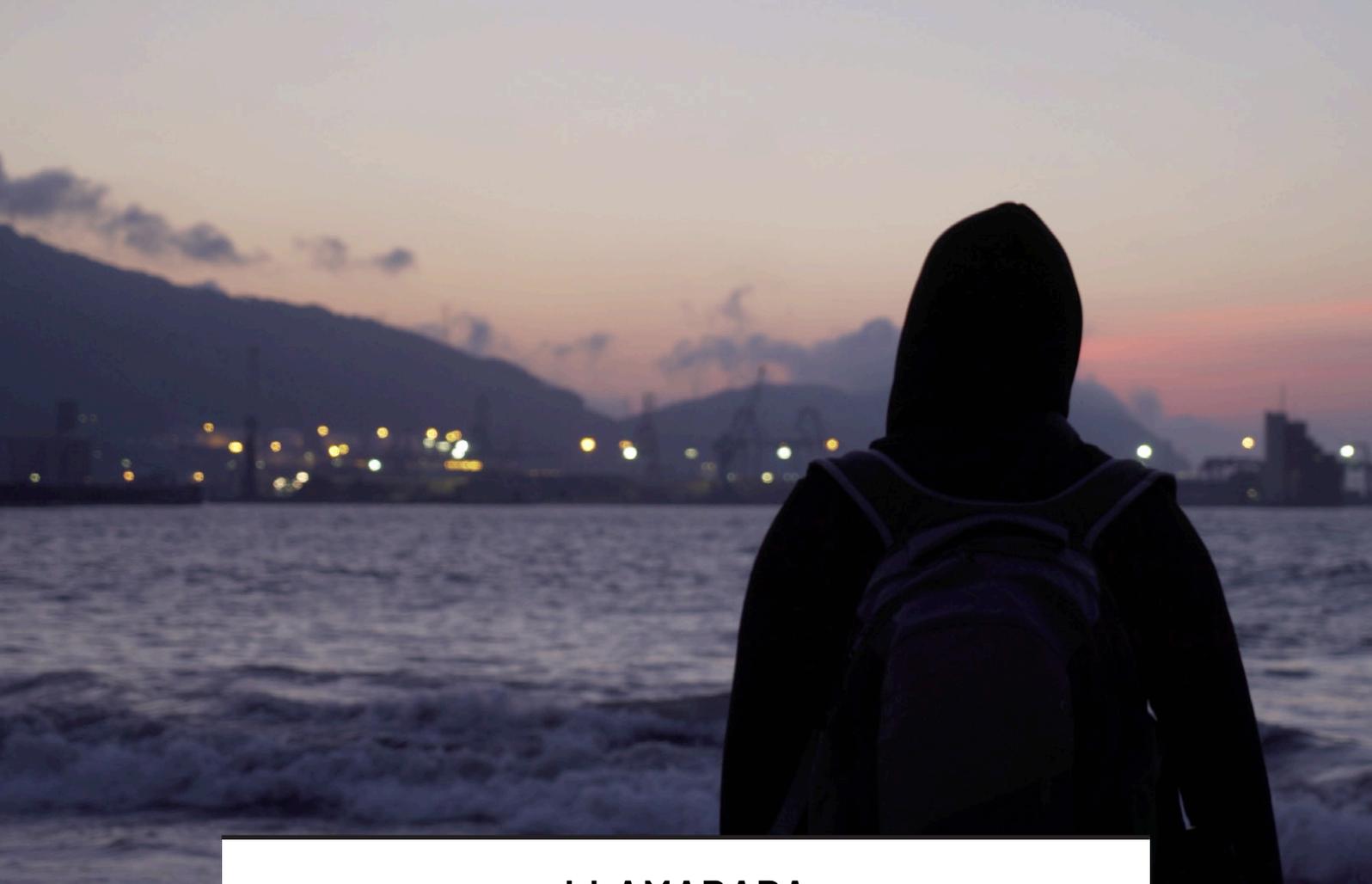
Como una excursión al quehacer de la preservación botánica y fílmica, "Herbaria" explora en sus procesos invisibles las derivaciones artísticas y políticas que las conectan. Sostenida en una narración donde tiempos y espacios parecen fusionarse, los registros nos invitan al fascinante universo de conservar la belleza y la memoria de un mundo que se obstina en desaparecer.

*"El improbable y hasta insólito cruce entre cinefilia y botánica encuentra en este documental una acabada y sólida expresión. Desde que descubrió la existencia de los herbarios, donde se estudian y conservan con diferentes técnicas plantas endémicas, el director, pudo canalizar su amor por la naturaleza y su oficio de archivista de cine." Andrea Guzmán*

## FICHA TÉCNICA

- Dirección** Leandro Listorti
- Guión** Leandro Listorti
- Fotografía** Fidel González Armatta
- Edición** Leandro Listorti
- Sonido** Roberta Ainstein
- Producción** Paula Zyngierman, Leandro Listorti
- Compañía productora** MarvillaCine
- Intérpretes:** Julia Wallmüller, Olaf Saeger, Claudio Caldini, Narcisa Hirsch, Lic. Laura Iharlegui, Dr. Pablo Moroni, Chiara Peroni, Lucía Ciruelos

 VER TRAILER



# LLAMARADA

 ARGENTINA / NORUEGA  2022  83 MIN.  ESPAÑOL / INGLÉS / NORUEGO / NEERLANDÉS

Qué pasaría si una tormenta solar similar a la que se produjo en 1859 sucediera en nuestro mundo actual, tan dependiente de la tecnología? Un viaje personal y cinematográfico, introspectivo y catártico de una montajista de cine que sufre cortes de luz en Buenos Aires y que se adentra en una distopía futurible y cercana. En el 2010 comenzó a tener cortes de luz recurrentes hasta que, en el verano del 2014, un apagón afectó a su barrio durante un mes. Mientras trabajaba en cafeterías y hoteles, filmando lo que se parecía a una postal de Chernóbil y buscando todo tipo de información sobre la electricidad que la llevó desde Nikola Tesla a las Tormentas Solares, encontró que en 1859 se produjo la más grande jamás registrada. Ese año pudieron verse auroras boreales en lugares insólitos, como Madrid o La Habana, y toda la electricidad de entonces se dañó. Esta búsqueda personal la lleva a contactar con personas en diversas ciudades de Argentina y de Europa para reflexionar sobre el mundo frágil e incierto en el que todos vivimos.

## FICHA TÉCNICA

- Dirección** Alejandra Almirón
- Guión** Alejandra Almirón
- Fotografía** Darío Schwarzstein, Daniel Donato Eirik Heim, Cesc Nogueras
- Edición** Alejandra Almirón
- Sonido** Celeste Palma, Carlos Olmedo
- Música** Sonidos Monoaurales CopyLeft, Carlos Gardel
- Producción** Sergio Criscolo
- Compañía productora** Sergio Criscolo
- Intérpretes:** Mariana Lombard, Marcela Ferreirós, Elvira González Folgar, Cristina Gumuzio Irala, Enzo Bizzotto

 VER TRAILER



## TWAKANA YAGAN

 ARGENTINA  2021  16 MIN.  YAGAN / ESPAÑOL

En Ushuaia, Tierra del Fuego, vive la comunidad Yagán Paiakoala, referentes de un pueblo ancestral que habita la región desde hace más de 8.000 años. Catalina Yagan, de 89 años, recuerda el canto de su abuelo Asenewensis. Sus hijos Víctor y Roberto Vargas emprenden un viaje a caballo, desde la reserva indígena que actualmente ocupan, atravesando las costas del canal Onashaga en busca de su reflejo ancestral. Twakana significa enseñanza, y a través de este relato se propone una conexión con el canto ritual de Asenewensis. El idioma yagán recorre la naturaleza cruda y el sentir de un pueblo vivo.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección** Ignacio Leonidas, Rodrigo Tenuta
- Guión** Ignacio Leonidas, Rodrigo Tenuta
- Fotografía** Ignacio Leonidas
- Edición** Ignacio Leonidas, Rodrigo Tenuta
- Sonido** José Pera
- Producción** Rodrigo Tenuta
- Compañía productora:** Waia Films SRL

 VER TRAILER



**SECCIÓN**

**ESPECIALES**

**< ÍNDICE**



# ATACAMA HADAL, UN VIAJE AL INFRAMUNDO

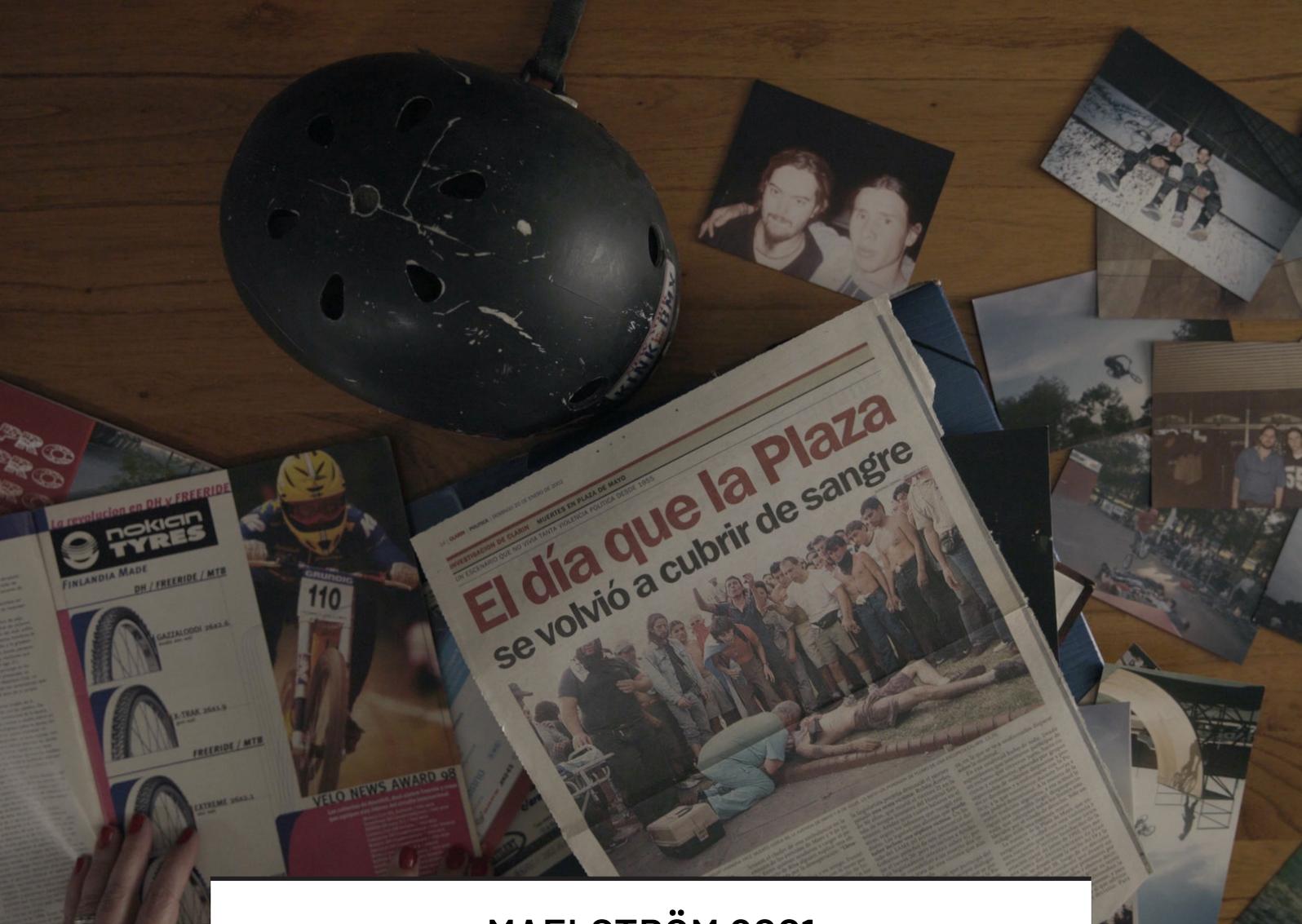
 CHILE  2023  92 MIN.  ESPAÑOL

En el año 2022 dos oceanógrafos chilenos, Osvaldo Ulloa y Rubén Escrivano, consiguieron un hito mundial, ser los primeros seres humanos en descender a más de 8000 metros de profundidad en la Fosa de Atacama junto al explorador estadounidense Víctor Vescovo. Ellos viajaron en una cápsula que cuenta con todas las tecnologías para resistir las condiciones extremas que hay en las profundidades oceánicas.

## FICHA TÉCNICA

- Dirección** Julián Rosenblatt
- Guión** Julián Rosenblatt, Paula Armstrong
- Fotografía** Matías Pizarro
- Edición** Paula Armstrong
- Sonido** Julián Rosenblatt
- Música** Rodrigo Olivares
- Producción** Pablo Rosenblatt, Pamela Mardones
- Compañía productora** GVG Producciones

 VER TRAILER



## MAELSTRÖM 2001

📍 ARGENTINA 📅 2022 ⌚ 121 MIN. 🗣️ ESPAÑOL

Un físico forense reconstruye con fotografías y videos la protesta social del 20 de diciembre de 2001 en la Capital Federal para que la justicia determine a los responsables de cinco asesinatos y cientos de heridos provocados por la represión policial que terminó con el mandato del presidente de la Argentina Fernando de la Rúa.

Inspirado por el cuento de Edgar Allan Poe "Un descenso al Maelström", el científico Rodolfo Pregliasco diseñó el panóptico, un programa que ordena temporal y espacialmente las imágenes producidas aquel día, que estaban desordenadas. Esta herramienta permitió ubicar a las víctimas y testigos y relacionar las órdenes policiales transmitidas por radio para reconstruir lo sucedido. Maelström 2001 pone en imágenes un minucioso trabajo de investigación que se convierte así en un importante documento histórico.

### 📄 FICHA TÉCNICA

- ❑ **Dirección** Juan Pollio
- ❑ **Guión** Federico Arzeno, Juan Pollio
- ❑ **Fotografía** Sergio Claudio
- ❑ **Edición** Lucila Kesselman, Emiliano Serra
- ❑ **Sonido** Bum Audio
- ❑ **Coordinadora de producción** Julieta Graffigna
- ❑ **Jefa de producción** Carolina Santagada
- ❑ **Compañía productora:** CONICET DOCUMENTAL

▶ VER TRAILER



## VENTANA DE TIEMPO

 COLOMBIA  2021  79 MIN.  ESPAÑOL

A bordo de un buque de exploración científica, Natalia Jaramillo se embarca hacia la Antártida en un viaje mental y físico que aborda cuestiones como el amor, las creencias, las conspiraciones universales y también la muerte.

Esta cartógrafa, historiadora, geógrafa y aviadora, abre su mente y se debate entre la realidad y la ficción, permitiéndonos entrar en la psique de una mujer enamorada de la ciencia, y de todo aquello que esconde el territorio menos explorado, y quizá más trascendente para el Futuro de la Tierra: Antártica, el continente blanco.

### FICHA TÉCNICA

- Dirección** Nicolás Ordóñez
- Guión** Nicolás Ordóñez
- Fotografía** Nicolás Ordóñez (AFG, ADFC)
- Edición** Aldo Álvarez
- Sonido** Homer Mora
- Música** Adriana García Galán
- Producción** Ivette Liang
- Compañía productora:** Galaxia 311, Fidelio
- Intérpretes** Natalia Jaramillo

 VER TRAILER



**SECCIÓN**

**PELÍCULA  
DE CLAUSURA**

**< ÍNDICE**



## VUELA CON PACHA, HACIA EL AEROCENO

 ALEMANIA / ARGENTINA  2020 / 2023  1 H. 16 MIN.  ESPAÑOL / INGLÉS

En la cultura Andina, Pacha es una energía superior que organiza y armoniza a todos los habitantes del Cosmos. Vuela con Pacha, hacia el Aeroceno es una película colaborativa en curso, un mensaje, una escultura, un viaje alrededor del sol con la Pachamama, un espacio-tiempo hacia una era de complementariedades. En Jujuy, Argentina, varias comunidades y organizaciones sociales y ambientales compartieron una performance en solidaridad con los Pueblos Indígenas Kollas, protegiendo sus tierras ancestrales de la extracción de litio, por la justicia ecosocial en el Sur Global.

### FICHA TÉCNICA

- **Dirección** Maximiliano Laina, Tomás Saraceno
- **Guión** Claudia Aboaf, Tomás Saraceno, colaboración de Iosi Havilio
- **Fotografía** Alejandro Ortigueira
- **Edición** Agustín Kazah, Anna Sofie Hartmann, Manuel Fernández Lorea, Juliana Manarino Tachella, Gabriela Sorbi, Jonas Weber, Nubia Campos Vieira
- **Sonido** Tritón Sonido
- **Música** Beatriz Pichi Malen, Mariana Cayón, Churay Churay, Ignacio de Andrés
- **Producción** Fundación Aerocene
- **Compañía productora** Studio Tomás Saraceno
- **Intérpretes** Comunidades de Salinas Grandes y Laguna de Guayatayoc, Fundación Ambiente y Recursos Naturales, Colectivo de Acción por la Justicia Ecosocial, Colectivo Socioambiental Mirá, el Grupo de Estudios Geopolítica y Bienes Comunes, Asociación de Abogados Ambientalistas, Pacto Ecosocial e Intercultural del Sur, Fundación Aerocene.

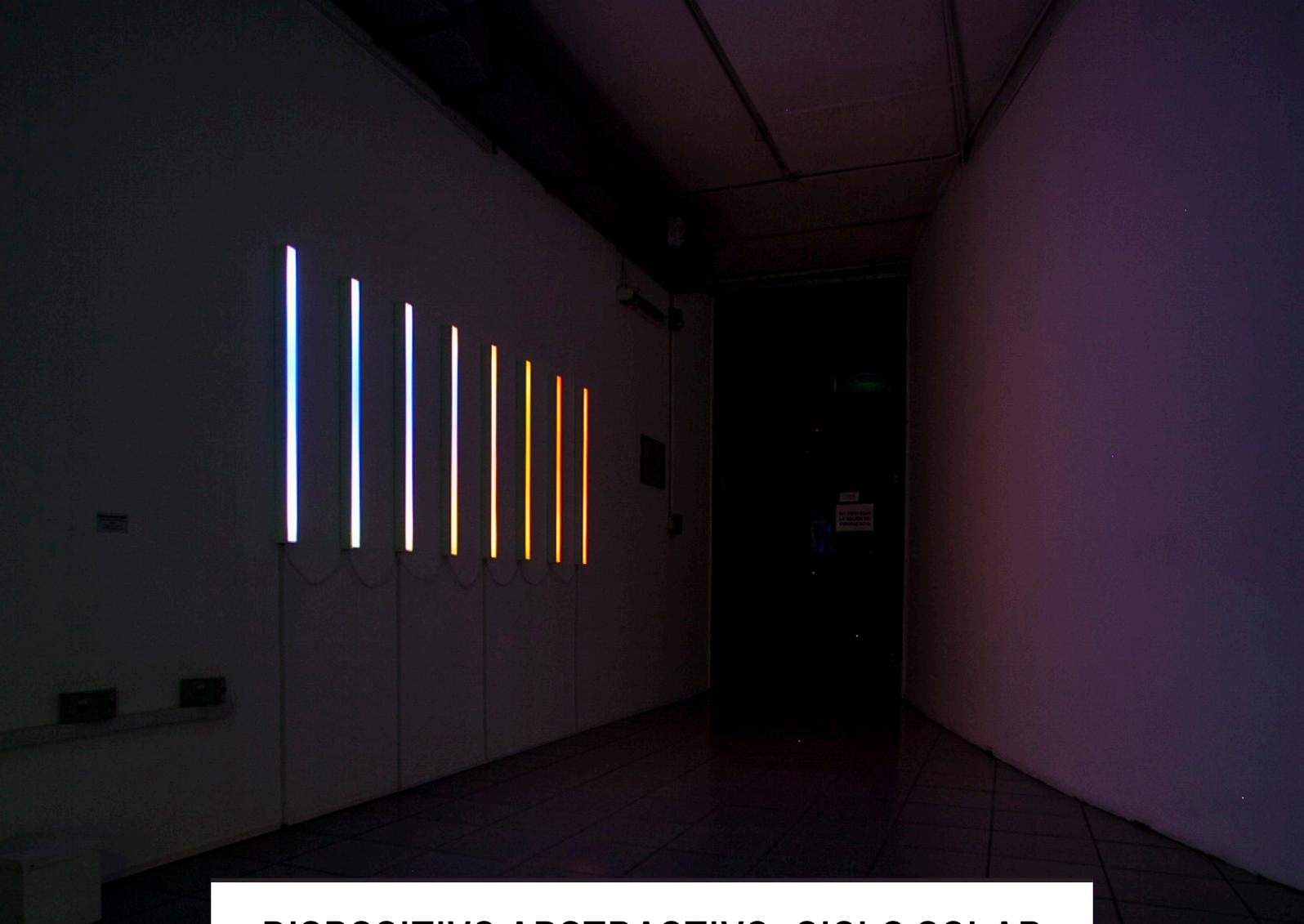
 VER TRAILER



**SECCIÓN**

**PANTALLAS  
AMPLIADAS**

**< ÍNDICE**



## DISPOSITIVO ABSTRACTIVO: CICLO SOLAR

 ARTISTA **MAGALÍ MOLINARI**

Dispositivo Abstractivo: Ciclo Solar crea un gradiente lumínico artificial a partir del análisis de color de una simulación de la atmósfera terrestre vista desde un lugar y época del año específicas. Las variaciones de luz son divididas en ocho barras emisoras de luz que proyectan la totalidad de los cambios, del espectro de color del cielo diurno, en un tiempo condensado de tres minutos.

La separación entre las barras, materializa una pantalla discontinua, que tensiona dos formas de gradientes, una del conjunto, fragmentada y horizontal, y otra en cada una de las barras, vertical y continua. Ambas formas varían en el tiempo de manera casi imperceptible.

 [VER VIDEO](#)



# FOTOESFERA

 ARTISTA **MAGALÍ MOLINARI**

Fotoesferas investiga la capacidad de la luz para formar territorios que produzcan multiplicidad de sensaciones. Se trata de la creación de topografías ligeras (light land art) formadas a partir de la artificialización de fenómenos naturales, más concretamente, la visualización del espectro cromático que producen los rayos del sol al refractarse en la atmósfera terrestre. Una serie de dispositivos emisores de luz diseñados y fabricados específicamente para este fin emiten luz digital a diferentes frecuencias, modulando diferentes colores y girando sobre sus propios ejes en una coreografía que simula el movimiento infinito de los planetas.

 [VER VIDEO](#)



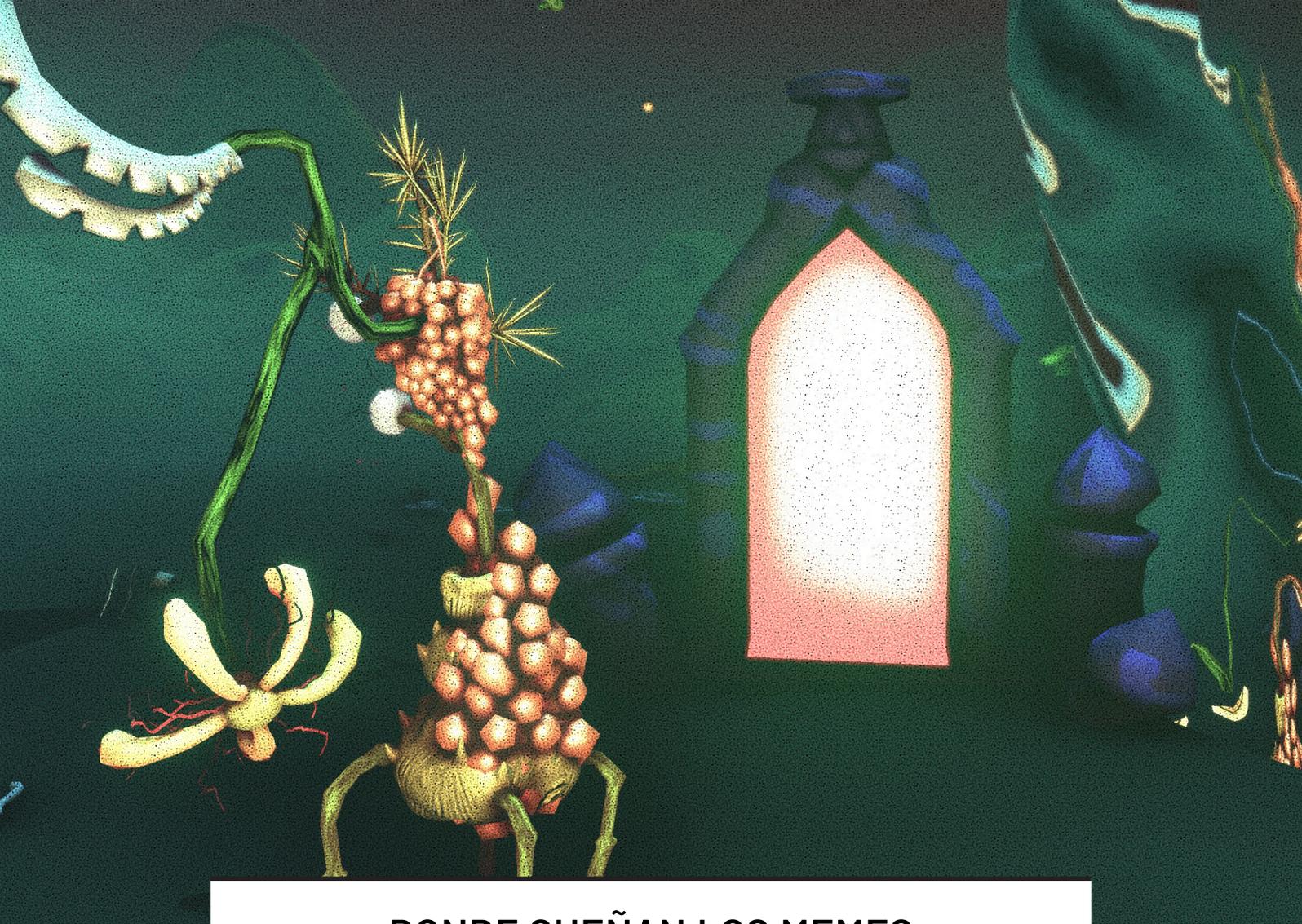
## CABALLO CAMINANDO. CABALLO GALOPANDO. UNA INVESTIGACIÓN ELECTRO VECTORIAL DE LAS CONSECUTIVAS FASES DEL MOVIMIENTO ANIMAL

 ARTISTA **JAVIER PLANO**

A mediados de 1970 la tecnología digital irrumpió en el medio audiovisual. En una de las primeras interfaces visuales, moviendo con señales sonoras un punto en una pantalla de tubo catódico a la velocidad indicada en vertical y horizontal, se podía generar imágenes vectoriales, eléctricas y refulgentes que provocaron una revolución cultural. Pero la capacidad de procesamiento digital en tiempo real de la época era muy limitada.

Este trabajo, aprovechando la capacidad computacional de hoy, imagina un pasado alternativo, replicando esos experimentos pioneros que intentaban develar cómo se movían los seres vivos, pero dando nueva vida a estos dispositivos que fueron forzados a la obsolescencia.

 [VER VIDEO](#)



## DONDE SUEÑAN LOS MEMES

 ARTISTA **MATEO AMARAL**

En "Donde sueñan los memes" navegamos un mundo post físico donde la vida biológica y memética se fusionó para dar lugar a una nueva forma de existencia, extraños seres que deambulan entre los restos de nuestra cultura.

Se trata de una simulación 3D generativa que podemos recorrer usando un joystick. Cada vez que atravesamos una puerta, el programa genera una nueva versión de este mundo virtual y lo puebla con personajes dotados de inteligencia artificial.

 [VER VIDEO](#)



## MYCELLIUM: EL SONIDO DE LOS HONGOS

 ARTISTAS **RODRIGO TAMAY / DAVID VINAZZA**

Rodrigo Tamay experimenta a través de la biosonificación y convierte la biodata de organismos vivos, como el micelio, en música. El micelio es la raíz de los hongos y uno de los organismos más importantes de nuestra naturaleza. De este modo, a través de la biosonificación de datos, se pueden censar las bioemisiones que emiten los organismos vivos mediante dos electrodos y utilizando el "biosonificador" se traducen en sonidos musicales. Su performance estará acompañada por las visuales de David Vinazza.

 [VER VIDEO](#)



## DE RUINAS, MEMORIAS Y AGUA

 VIDEOS 360° PRODUCIDO POR TEC

Un horizonte donde pasado y futuro se entrelazan es representado por las ruinas de Epecuén. Están impregnadas de la memoria colectiva y del imaginario social, trascendiendo así la mera arquitectura. Las estructuras deterioradas, cubiertas de lodo, se convirtieron en testigos silenciosos de la historia, dejando al descubierto un paisaje fascinante y desolador.

A través de Epecuén en 360°, las ruinas cobran vida y permiten a los espectadores sumergirse en este lugar místico, experimentando la sensación de caminar entre los escombros y la historia. Por medio de esta experiencia inmersiva, tenemos la oportunidad de capturar la esencia de Epecuén, su historia y su espíritu.

### FICHA TÉCNICA

- ❑ **Realización Integral** Number9VR
- ❑ **Tecnología digital 360** Pablo García Aizenberg
- ❑ **Cámara y Fotografía** Germán Drexler
- ❑ **Locución** Maxi Di Leandro
- ❑ **Guión y Dirección** Pedro Lelpi
- ❑ **Equipo TEC** Elizabeth Tobío, Tomás Epstein, Karina Crivelli, Agustina Deniz, Santiago Olmos

 VER VIDEO



## MARIA Y LOS DOCE DE LA SANTA CRUZ

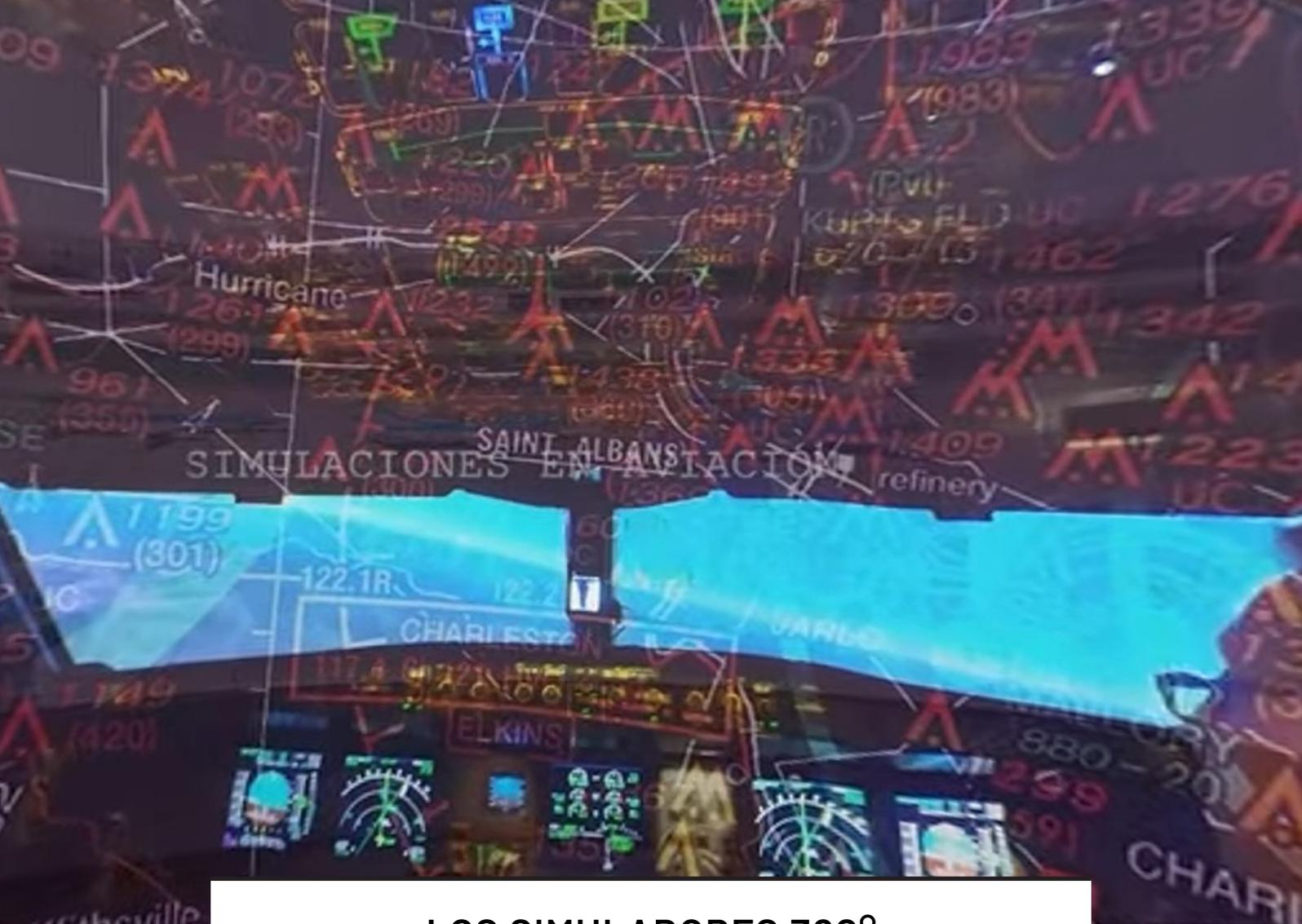
 VIDEOS 360° PRODUCIDO POR TEC

Cada 8 de diciembre desde 2007, en la Iglesia de la Santa Cruz, en el barrio de San Cristóbal, una pequeña estatua de una joven campesina embarazada que representa a la virgen María, preside una ceremonia que se inscribe en los procesos de Memoria, Verdad y Justicia. Además de celebrarse el día de la virgen, se recuerda el secuestro y desaparición en 1977 en esa misma iglesia, de miembros de un grupo que reclamaban por la aparición de sus familiares y amigos secuestrados por la dictadura militar. María y los doce de la Santa Cruz es una experiencia inmersiva desde una perspectiva antropológica, donde las imágenes, los sonidos y lo simbólico, convocan a una rememoración profundamente emotiva.

### FICHA TÉCNICA

- Idea, Investigación, Imagen** Carmen Guarini
- Sonido** Marina Gutiérrez De Angelis
- Edición** Pedro Lelpi
- Armado 360** Pablo García Aizenberg
- Postproducción** <http://Number9vr.com>

 VER VIDEO



## LOS SIMULADORES 360°

 VIDEOS 360° PRODUCIDO POR TEC

Se trata de una producción que revela la evolución de la formación aeronáutica en Argentina y América Latina. Estos simuladores avanzados ofrecen entrenamiento preciso para pilotos en situaciones críticas, redefiniendo los estándares de seguridad y fomentando la colaboración internacional. Descubre cómo la innovación en la preparación aérea desafía los cielos para prevenir catástrofes.

### FICHA TÉCNICA

- **Realización Integral** Number9VR
- **Tecnología digital 360** Pablo García Aizenberg
- **Cámara y Fotografía** Germán Drexler
- **Equipo TEC** Elizabeth Tobío, Tomás Epstein, Santiago Olmos

---

# AUTORIDADES

---

MINISTRO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

**DANIEL FILMUS**

DIRECCIÓN DE ARTICULACIÓN Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES

**JUAN PEYROU**

DIRECTORA NACIONAL DE PROMOCIÓN DE LA POLÍTICA CIENTÍFICA

**KARINA POMBO**

DIRECTORA DE DESARROLLO DE MUSEOS, EXPOSICIONES Y FERIAS

**GUADALUPE DÍAZ COSTANZO**

DIRECTOR TEC

**LUCAS TURTURRO**

OEI

**RODOLFO BARRERE**

**LAURA OSORIO**

---

---

# ORGANIZACIÓN

---

DIRECCIÓN  
CARMEN GUARINI

PRODUCCIÓN GENERAL  
SERGIO GONZÁLEZ ACOSTA  
ROMINA GREYTER

PRODUCCIÓN  
FERNANDA OTERO  
MAGDALENA CERNADAS

PRODUCCIÓN TEC  
CECILIA ROUST  
ELIZABETH TOBÍO

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL C3  
FLORENCIA BADARACCO

PRODUCCIÓN C3  
MARTIN OSORIO  
LOLA GONZALEZ

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PANTALLAS AMPLIADAS  
CARLOS ALEGRE

ADMINISTRACIÓN  
RICARDO MANZI  
PEDRO HAEDO  
EMILIANO LA ROCCA

COMUNICACIÓN  
HERNAN BONGIOANNI  
LUCIANA DALMASO

PRODUCCIÓN DE REDES  
CECILIA CISNEROS

PRENSA  
MARCOS MUTUVERRIA

DISEÑO  
NANCY LEZCANO  
MARINA MARTINEZ  
LUDMILA LUISO

---

## AGRADECIMIENTOS

Tristán Bauer (*Ministro Cultura*), Nicolas Battle (*Presidente INCAA*), Claudio Martinez (*Director Ejecutivo de la TV Pública*), Universidad Nacional de las Artes – Ana Franchi (*directora de CONICET*), Alejandro Dabrowski (*Dirección de Relaciones Institucionales CONICET*), equipo técnico del Centro Cultural de la Ciencia, equipo de TEC y Dirección de Infraestructura y Servicios Generales del ministerio.

---



Ministerio de Ciencia,  
Tecnología e Innovación  
**Argentina**